

# 神ギ協

神奈川ギター協会

〒244-0801

横浜市戸塚区品濃町 511-3

カサハラビル品濃町 301

西本ギター教室内

Tel & Fax. 045-825-8815

2020/10/31 発行

(編集責任者 飯田敏史)

## オーディション合格者によるデビューリサイタル

2020年9月13日(日)神奈川県横浜市磯子区民センター「杉田劇場」で昨年の第48回神奈川新人ギタリストオーディション合格者によるデビューリサイタルが開催されました。コロナ禍で主催事業の中止・延期・変更が続く中、ホールでの演奏は今年度初の開催です。

開催に当たっては様々な感染症対策を行いました。演奏会場を例年のリハーサル室「コスモス」(60席)からホールの杉田劇場(300席)に移し、密を回避するために席の半分を埋めた約150席での開催です。来場は予約制とし、開演直前までホールの出入り口を開けて換気を行うなど可能な限りで万全を尽くしました。また対策があっても来場をためらう方がいらっしゃる点を考慮し、当日の演奏を動画撮影し後日Youtubeにて配信することも初めての試みとして行います。(動画は編集の後、協会用のアカウントより配信予定です。)

当日の来場者は50名程度でした。300席のホール規模では非常に贅沢な使い方で、いつも以上に音が響きました。愛好家の方々にとっても久しぶりに会場でのコンサートだったためか、「久しぶりに生の演奏を聞いてよかった」の声も聞こえました。

プログラムと演奏の概要は以下の通りです。

### 1.高橋 ひまり(たかはし ひまり)

- ・魔笛の主題による変奏曲 (F.ソル)
- ・大序曲 (M.ジュリアーニ)

### 2.渡辺 良介(わたなべ りょうすけ)

- ・在処 (渡辺良介)
- ・ムーア人の織物による幻想曲 (J.アルカス)
- ・そのあくる日 (R.ゲーラ)

### 3.渡邊 泰敏(わたなべ やすとし)

- ・カヴァティエーナ組曲 (A.タンスマン)

### 4.杉田 文(すぎた あや)

- ・3つの小品 (J.ロドリゴ)
- ・アルハンブラの思い出 (F.タレガ)

### 5.合奏

- ・アリアとホーンパイプ (G.F.ヘンデル/高久 編)
- ・ラデッツキー行進曲 (J.シュトラウス/高久 編)

高橋さんはコロナ影響で学校生活が不安定な中で2つの難曲に取り組み、澁刺とした演奏を見せてくれました。渡辺(良)さんはアコースティック・ギターでの演奏活動もされる奏者ですが、響の美しいオリジナル作品とクラシックを織り交ぜたプログラムで独自の世界観を作っていました。渡邊(泰)さんはベテラン奏者らしく弾き込まれたカヴァティーナ組曲を好演しました。杉田さんはロドリゴの難曲を安定した技術と表現力で弾き切った上、美しいトレモロでタレガの名曲を奏で、聴衆を魅了しました。

今回の合奏は事前の練習が困難な状況だったため、当日に合わせるのみで本番を迎えました。事前に十分な準備をする余裕はなかったものと思慮しますが、不安を感じさせない安定したアンサンブルで、出演者4名の音色や個性の違いが垣間見える演奏でした。

終演後は例年、出演者のギターケースをステージ前に置いて来場者に「心付け」を入れて頂くようお願いをし、出演者にお渡ししています。今回はホール内ではなく受付周辺に箱を用意させていただきました。その結果例年よりも多くのお心づけが集まり、出演者に喜んでいただくことができました。

## ●イベント報告

### ・総会

2020年2月24日(月・祝)、神奈川県立地球市民かながわプラザ研修室Bで開かれました。



## ●委員会から

### 【コロナウィルス関連】

・委員会、懇親会等はリモートにて行っています。



- ・【中止】神奈川ギターフェスティバル 2020  
代替企画として「神奈川ギターフェスティバル@Youtube」を行いました。  
8月23日に動画を公開し、以下のURLにて閲覧可能です。  
<https://www.youtube.com/watch?v=fAIADS8O8a8>



なお、来年の神奈川ギターフェスティバルに関しては、来年3月の通常開催は見送る方針です。

- ・【延期】2020年第49回神奈川新人ギタリストオーディション  
来年度に、同じ名称、同じ課題曲にて開催します。  
予選課題曲は、F.タレガ作曲「ラグリマ」  
本選課題曲は、ヴァイス作曲「ファンタジー」
- ・【延期】50周年記念イベント  
コンサートとパーティーを行う予定です。  
万全の状態で開催できる時期を待ち、改めて企画します。

#### ●神奈川ギター協会のホームページについて

ホームページへのコンサート案内掲載は、橋爪晋平委員に電子メールでおしらせください。  
尚、掲載は会員の関係するコンサートに限ります。

編集後記：徐々にコンサートが再開しており、先日久しぶりに行ってきました。「久しぶり」「元気だった？」等の言葉が行き交う客席は同窓会の様です。その様子を見て、ギタリスト同士や愛好家が交流する場の一つはコンサート会場だったな、と気づきました。ある方は「コロナになってから全然ギターを弾いていない」と。実は私もです。「なまずが暴れると地震が起こる」と言われますが、コロナ問題が集結しつつあるかどうかは、楽器を弾く人の練習意欲で計測可能かもしれない、と想像しています。（飯田）