

神ギ協

神奈川ギター協会

〒235-0019

神奈川県横浜市磯子区磯子台25-7

多治川ギタースクール内 TEL:045-342-7153

2026/8/17発行(編集責任者 伊藤亘希)

●第54回神奈川新人ギタリストオーディション

2026年7月5日(日)神奈川県横浜市磯子区民文化センター「杉田劇場」で、第54回神奈川新人ギタリストオーディションを開催した。本選ゲスト審査員には益田正洋氏を迎えた。

予選は課題曲:スケルツォOp.333-13(F.カルリ)&3分以内の自由曲、本選は課題曲:練習曲Op.31-23(F.ソル) & 6分以上10分以内の自由曲が演奏された。今年は34名の応募があり6名が本選に進み、小島 怜、山口 航希、鎌田 賢太郎、橋爪 佑奈の4名が入賞(合格)、雨宮暢夫(次席)、西川道弘の2名が入選となった。なお、特別賞(本選に進めなかった人で年齢が50歳以上の成績上位者)は野本が受賞した。



前列左から 橋爪 佑奈、鎌田 賢太郎、山口 航希、小島 怜
後列左から 西川道弘、雨宮暢夫、益田正洋氏(ゲスト審査員)

＜特別賞＞野本哲夫

写真:神奈川ギター協会名誉会員 川俣 明



＜入賞・合格＞小島 怜
写真:神奈川ギター協会委員 井上仁一郎

＜入賞・合格＞山口 航希

＜入賞・合格＞鎌田 賢太郎

＜入賞・合格＞橋爪 佑奈

本選演奏曲
山口 航希 序奏とロンド(D.アグアド)
雨宮 暢夫 BWV996よりアルマンド、ジーグ(J.S.バッハ)
西川 道弘 序奏とロンド(D.アグアド)
小島 怜 劇的幻想曲『旅立ち』(N.コスト)
橋爪 佑奈 グラン・ホタ(F.タレガ)
鎌田 賢太郎 エレジー(J.K.メルツ)

本選審査結果集計表

		本選審査員											平均点	合否
		多治川	益田	石田	川俣	西本	一星	伊藤	井上	酒井	志田	茂木		
1	山口 航希(やまぐち こうき)	80	82	76	84	82	83	82	82	74	82	84	81	○
2	雨宮暢夫(あめみや のぶお)	79	77	78	75	78	84	76	79	76	77	79	78	
3	西川 道弘 (にしかわ みちひろ)	77	76	77	77	79	80	79	76	73	81		77.5	
4	小島 怜(こじま れい)	83	85	85	80	85	82	83	77	82	89		83.1	○
5	橋爪 佑奈(はしづめ ゆうな)	82	80	80	82	81	78	77	78	80	79	86	80.27	○
6	鎌田 賢太郎(かまた けんたろう)	81	81	81	78	80	79	80	83	78	80	82	80.27	○

*空欄は師弟関係により審査対象外

表彰式にてゲスト審査員の益田正洋氏より以下の講評があった。(文責:伊藤亘希)

神奈川新人ギタリストオーディション講評 益田正洋

先ほど多治川さんからは審査員代表および委員長としてのご挨拶、ご講評がありましたので、私からはゲスト審査員として、演奏家、ギタリストとしての立場から感想を述べさせていただきます。

演奏はあくまでもコミュニケーションの手段だと私は思っています。

たとえば友人に「良かれと思って」やったことが相手にとっては余計なお世話だった、というような経験が誰しもあると思います。人前での演奏も似たようなことがあります。今日の演奏を聴いていて、とても演奏者の個性がにじみ出ていて素晴らしいのですが、ダイナミックな演奏をしようとしてただ音が大きいだけになってしまったり、聴いている人からすると「そこまでやらなくても」と思われてしまったり。「聴いている人がどう感じるか」という聴衆からの視点が必ず必要になります。

また、もう一つの大事な視点は「作曲者からの視点」になります。演奏者自身が作曲したのであれば自由ですが、あくまでも他人が書いた曲ですので、作曲者の意図を楽譜から読み取る、ということはとても大事な作業だと思います。僕達プロはもちろんですし、アマチュアの方々にとっても。作曲者との対話、そして聴衆との対話を練習の中で意識してほしいと思います。

ときには自分の意図したと違うように相手に伝わってしまった、ということもあるかと思います。そのような経験を知識に変えて、主観と客観のバランスを取り、聴衆も演奏者も「良い演奏だった」と思えるような時間を作る。そのためにはどうしたらいいか、ということ意識してこれからも自分の演奏を磨き上げていってほしいと思います。

●入賞者インタビュー

①使用楽器 ②オーディションの感想、選曲についてなど ③今後の予定、目標

小島 怜

①キム・リサラグ(2025)

②このオーディションは初めて。友達が出ていたコンクールで憧れており、今年出ることができてよかったです。予選はあまり手ごたえを感じませんでしたが、本選はうまく弾けたと思っています。本選のコストはバク・キュヒさんに憧れて始めました。

③高校生になったらオーケストラとの共演をしたい、その後は留学をしたいと思っています。学生ギターコンクール、名古屋ギターコンクールでも1位を獲得たいです。

鎌田 賢太郎

①エリアス・ボネット(2011)

社会人になって購入しました。

②非常に疲れました。本選6番目に演奏したので、待ち時間が長く精神的にきつと感じました。ただ、良いホールで気持ちよく弾けましたし、やりたい音楽はできたのかなと思います。

③今年度のコンクールは全て出たので、違う曲も練習しながら色々な表現を身につけていけたらと思います。

山口 航希

①今井勇一(松 2011)

②予選はものすごく緊張しましたが、本選はホールの音を聴いたら緊張がほどけてすごく楽しく演奏することができました。

③GLC学生ギターコンクールで1位を目指したいと思っています。中学2年生です。

橋爪 佑奈

①カール=ハインツ・ルーミヒ (2012)

②高校3年生のときにギターを辞めてしまい、今回は5年ぶりのステージだったため、緊張してミスも多くしてしまいました。それでも、楽しく演奏できました。辞める前に一番好きで弾いていた「グランホタ」で合格出来て本当に良かったと思っています。

③今のところ予定はありませんが、これを励みに今後も頑張りたいと思っています。

●イベント報告

・総会

2026年2月15日(日)横浜技能文化会館(特別会議室)にて開かれました。

・神奈川ギターフェスティバル2026

2026年3月28日(土) 神奈川ギターフェスティバル2026が横浜関内ホール小ホールで開催されました。今年も神奈川のギター愛好家や協会会員の演奏、前年のオーディション合格者のお披露目演奏がありました。初参加の合奏団体もあり、バラエティに富んだ内容で大いに盛り上がりしました。

●イベント告知

・11/3(火祝) 神奈川新人ギタリストオーディション合格者による“デビューリサイタル”

昨年度神奈川新人ギタリストオーディション合格者による“デビューリサイタル”が開催されます。今回は「馬車道祭 アートフェスタ 関内ホールー日オープンデー」として、関内ホールとの共催で開催いたします(要予約)。ご来場お待ちしております。

日時:2026年11月3日(火祝) 12:30開場 13:00開演

会場:関内ホール 小ホール 料金:入場無料(要予約)

出演:宮永貴澄、伊藤陽夏(2025年オーディション合格者)

賛助出演:伊藤亘希、岡本あや

●神奈川ギター協会 協賛イベント

・感じてみよう **KAWAMATA WORLD** 新しい感動! 川俣 明ギターリサイタル

2026年10月4日(日) 14:00開場 14:30開演

横浜市旭区文化センター・サンハート・音楽ホール

プログラム J.S.バッハ/シャコンヌ・ニ短調 F.ソル「魔笛」の主題による変奏曲Op.9

F.タルレガ/アラビア風の奇想曲、ラグリマ(涙)、夢(マズルカ)、アルハンブラ宮殿の想い出

H.ヴィラ・ロボス/4つのエチュード 第1番、第7番、第10番、第11番

予約制(約80席)¥2000(当日券はありません。前日までのご予約をお願い致します。)

ご予約とお問い合わせは川俣まで→Tel.0466-36-7421email:guitarkawamata@hotmail.com

主催:湘南クラシコギターラ

・Guitar Quartet LIBERTA CONCERT Vol.6

2026年10月24日(土)13:30開場 14:00開演

関内ホール 小ホール

一般 ¥3,500 学生 ¥500(要予約)

[出演]木村真一朗、五味拓磨、茂木拓真、大貫淳也

[演奏曲目]深澤太一／弦遊びの断章「マイ・フェイバリット・シングス」編

●委員会から

・2027年神奈川ギターフェスティバルの日時は、9月1日以降にホームページに日程を掲載いたします。

・2027年第55回神奈川新人ギタリストオーディションの課題曲が決定しました。

[予選] 練習曲Op.139-1 / M.ジュリアーニ [本選] 愛のワルツ / U.ノイマン

●暑気払いについて

毎年恒例の暑気払いは、8月31日(月)に横浜駅付近で開催します。

出席希望の方は委員長または副委員長までご連絡ください。

●協会のホームページについて

URL: <https://kanagawaguitar.net/> コンサート案内をリアル

タイムで紹介しております。ご覧ください。

編集後記

オーディションの受賞者コンサート、毎年サンハートで盛り上がっていましたが、今年から関内ホールになり、さらに多くの方に聴いてもらえるのではないかと考えております。沢山告知していきたいですね。

関係ないですが今年の夏は人生初の梅干しを作りました。成功したので来年はさらに増産していきたいです。(伊藤)